


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217
Председатель Ившина Т.А.
(подпись, расшифровка подписи)
«18» июня 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Пропедевтика
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Дизайна и искусства интерьера
Курс	1

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн интерьера»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Поликанова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент, член творческого союза художников России

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 _____ Подпись «18» июня 2020г.
Е.Л. Силантьева / ФИО

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне; привитие профессиональных навыков работы с плоскостной и объемно-пространственной формой, развитие индивидуальных творческих способностей. Назначение пропедевтического курса – подготовить студентов к обучению по профилирующей дисциплине «Проектирование».

Задачи освоения дисциплины:

Развитие художественно-творческих способностей, профессионального образного мышления; развитие творческой интуиции, ассоциативного мышления, способности обобщения. Формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы. Освоение приемов использования выразительных средств в композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.). Развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива. Развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с бумагой. Усвоение студентами теоретического материала, умение самостоятельно применять теоретические знания и методику профессионального творчества в проектировании объектов дизайна.

В процессе освоения данной дисциплины необходимо добиться не только расширения представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но, прежде всего, побудить студентов к самостоятельной и постоянной творческой деятельности. Для этого надо развивать определенные свойства мышления, а именно свойства проектного мышления, объединяющего в себе конкретно-образную мыслительную деятельность, пространственное воображение, ассоциативное мышление, навыки обобщения и абстрагирования образов. Таким образом, фундаментальная роль в развитии профессионально-образного мышления отводится пропедевтическому курсу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина «Пропедевтика в дизайне интерьера» (Б1.В.1.) относится к дисциплинам вариативной части блока дисциплин ОПОП. Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки бакалавров. Данная дисциплина подлежит изучению в течение 1 и 2 семестров первого курса. Для освоения дисциплины «Пропедевтика» студентам требуются знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких предметов как «Технический рисунок в дизайне интерьера».

Освоение компетенций дисциплины «Пропедевтика» связано с дисциплинами ОПОП:

Спецрисунок, Педагогика художественного творчества, Плакатная графика, Макетирование в дизайне интерьера, Спецживопись, Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты Преддипломная практика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК - 1 Способность владеть	Знать: основные приемы проектной графики;

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>фундаментальные законы рисунка, колористики и применение их в проектировании коммуникативно-средовых объектов с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта</p> <p>Уметь: применять навыки линейно-конструктивного построения на всех этапах проектной деятельности; применять приемы проектной графики для выполнения проектных эскизов, формализации и визуализации проектной концепции, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; компоновать графическую проектную подачу</p> <p>Владеть: рисунком, как средством передачи художественного замысла; организацией проектного материала для передачи дизайнерского замысла; спектром приемов рисунка для выполнения плоскостного проекционного и объемно-пространственного представления проектных эскизов, различными техниками ручной подачи проекта</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	2	3
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	36	64	-
Аудиторные занятия:	54	36	64	-
Лекции	Не предусмотрено	-	-	-
семинары и практические занятия	100	36	64	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено	-	-	-
Самостоятельная работа	80	36	44	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	контрольное задание	контрольное задание, промежуточный просмотр	контрольное задание, промежуточный просмотр	-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)				
Курсовая работа	Не предусмотрено	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет 1 семестр, Экзамен 2 семестры	Зачет	Экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	180 (216 с экзаменами)	72	108	-

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1 Семестр 1							
Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.							
1. Категории композиции: Статика – Динамики	8	-	8	-	-	-	Контрольная работа, промежуточный просмотр
2. Категории композиции: Метр - Ритм	8	-	8	-	-	-	Контрольная работа, промежуточный просмотр
3. Отношения - Пропорции	8	-	8	-	-	-	Контрольная работа, промежуточный просмотр
4. Художественные средства построения композиции: Хроматический	26	-	8	-	-	18	Контрольная работа, промежуточный

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

круг по Иттену							просмотр
5. Художественные средства построения композиции: Гармонические сочетания	22	-	4	-	-	18	Контрольная работа, промежуточный просмотр
Итого 1 семестр	72	-	36	-	-	36	зачет
Курс 1 Семестр 2							
Раздел 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования							
6. Техники линейной графики.	54	-	32	-	-	22	Контрольная работа, промежуточный просмотр
7. Техники проектной графики.	54	-	32	-	-	22	Контрольная работа, промежуточный просмотр
Итого 2 семестр	108	-	64	-	-	44	экзамен
Всего	180	-	100	-	-	80	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс I. Семестр 1

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 1. Категории композиции. Статика - Динамика.

Категории композиции.

Статика - Динамика.

Изучение и создание четырех видов зрительной и физической стабильности формы.

Зрительно и физически статичные формы.

Физически статичные, но зрительно динамичные формы.

Зрительно статичные, но физически частично динамичные формы.

Зрительно и физически полностью динамичные формы.

Тема 2. Категории композиции: Метр - Ритм.

Категории композиции: Метр - Ритм.

Изучение закономерного порядка в расположении частей композиции на примере:


- а) простейшего порядка, основанного на повторении равных элементов;
- б) сложного порядка чередования элементов композиции при неравномерном изменении свойств.

Тема 3. Отношения - Пропорции.

Отношения - Пропорции.

Изучение определения порядка соразмерности связи элементов между собой и формой в целом на основе пропорционального модуля.

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 4. Художественные средства построения композиции:

Хроматический круг по Иттону.

Художественные средства построения композиции:

Хроматический круг по Иттону.

Изучение основных видов цветовых гармонических построений.

Изучение проблемы гармоничного сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Тема 5. Художественные средства построения композиции:

Гармонические сочетания.

Художественные средства построения композиции:

Гармонические сочетания.

Изучение совокупности оттенков в цветовой композиции посредством определения тональности (цветовой гаммы).

Изучение полихромии (палитры цветов).

Курс I. Семестр 2

Раздел 11. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 6. Техники линейной графики.

Изучение техник линейной графики.

Выполнение копии классического архитектурного чертежа с использованием туши (работа с аналогами).

Тема 7. Техники проектной графики. .

Техники проектной графики.

Выполнить отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой» с использованием китайской туши.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс I. Семестр 1

Раздел 1. Средства гармонизации художественной формы.

Тема 1. Категории композиции. Статика - Динамика.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:


1. Перечислите атегории композиции.
2. Назовите особенности создания композиции Статика - Динамика.
3. Назовите принцип создания четырех видов зрительной и физической стабильности формы.
4. Назовите зрительно и физически статичные формы.
5. Назовите физически статичные, но зрительно динамичные формы.
6. Назовите зрительно статичные, но физически частично динамичные формы.
7. Назовите зрительно и физически полностью динамичные формы.

Тема 2. Категории композиции: Метр - Ритм.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме: Категории композиции: Метр - Ритм.

1. В чем закономерность порядка в расположении частей композиции на примере:
 - а) простейшего порядка, основанного на повторении равных элементов;
 - б) сложного порядка чередования элементов композиции при неравномерном

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

изменении свойств.

Тема 3. Отношения - Пропорции.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме: Отношения - Пропорции.

1. В чем определяется порядок соразмерности связи элементов между собой и формой в целом на основе пропорционального модуля.

Тема 4. Художественные средства построения композиции.

Хроматический круг по Иттону.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Назовите художественные средства построения композиции:
2. Хроматический круг по Иттону.
3. Назовите основные виды цветовых гармонических построений.
4. Назовите проблемы гармоничного сочетания сложных цветов путем построения цветового круга.

Тема 5. Художественные средства построения композиции:

Гармонические сочетания.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Перечислите художественные средства построения композиции.
2. Дайте определение понятия: Гармонические сочетания.
3. В чем состоит изучение совокупности оттенков в цветовой композиции
4. Назовите особенности полихромии (палитры цветов).

Курс I. Семестр 2

Раздел II. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 6. Техники линейной графики.

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Перечислите техники линейной графики.
2. Назовите этапы выполнения архитектурного чертежа с использованием туши (работа с аналогами).

Тема 7. Техники проектной графики. .

(форма проведения - практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Назовите этапы отмывки элемента архитектурного чертежа «слезой» с использованием китайской туши.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

8.1 Темы контрольных заданий


Семестр 1

Тема 1. Категории композиции: Статика – Динамика

Тема 2. Категории композиции: Метр - Ритм

Тема 3. Отношения - Пропорции

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Тема 4. Художественные средства построения композиции: Хроматический круг по Иттену

Тема 5. Художественные средства построения композиции: Гармонические сочетания
Семестр 2

Тема 6. Техники линейной графики.

Тема 7. Техники проектной графики.

Цель контрольных заданий: развитие художественно-образного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: композиционное решение, цветовое решение, применение знаний о категориях композиции.

Содержание: Создание гармоничных плоскостных композиций, с пониманием влияния категорий композиции на формирование художественного произведения. Поиск колорита, цветовых отношений. Достижение цветовой гармонии.

Требования к контрольным заданиям:

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие образа темы задания;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное сценарное решение
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- ясность колористического решения;
- единство композиции, стиля.
- грамотное владение техническими приемами

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


Форма зачета

Формой зачета по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих контрольных работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляется преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (зачтен/незачтено) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет задания, выполненные им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить зачет. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в зачетной ведомости.

Практические задания, выполняемые в течение 1 семестра, засчитываются в качестве итогового результата (зачет), рассматриваются, как общий результат и выставляются в ведомость преподавателем, ведущим дисциплину.

Форма экзамена

Формой экзамена по дисциплине «Пропедевтика» является просмотр учебно-творческих контрольных работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотры осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет задания, выполненные им за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленную работу, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Формирование подачи, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.


Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на подготовку и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а подготовка работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не подготовленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

Практические задания, выполняемые в течение 2 семестра, засчитываются в качестве итогового результата (экзаменационная оценка), рассматриваются, как общий результат и выставляются в ведомость преподавателем, ведущим дисциплину.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, , подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и</i>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

			др.)
Семестр 1			
Тема 4. Художественные средства построения композиции.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	18	Проверка контрольной работы
Тема 5. Художественные средства построения композиции.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	18	Проверка контрольной работы
Семестр 2			
Тема 6. Техники линейной графики.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	8	Проверка контрольной работы
Тема 7. Техники проектной графики.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета	10	Проверка контрольной работы
Итого		36	зачет
Раздел 2. Основные принципы композиционного художественного формообразования			
6. Техники линейной графики.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	22	Проверка контрольной работы
7. Техники проектной графики.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена	22	Проверка контрольной работы
Итого		44	экзамен
Всего		100	

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415445>

2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413731>

дополнительная

1. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс): учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962>

2. Ласкова, М. К. Композиция и архитектура формы в дизайне: учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85912.html>

3. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: изд-во КемГИК. — 119 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11106-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0375-8 (изд-во КемГИК). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444486>

учебно-методическая

1. Поликанова А. А. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / А. А. Поликанова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 281 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9022>

Согласовано:


Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А.

Должность сотрудника библиотеки

ФИО

подпись

дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

Операционная система Windows;

Пакет программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [SMART Imagebase](https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741) // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.russia.gov.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам.начальника / Клочкова А.В. /  / 17.06.2020г.
Должность сотрудника УИТиТ ФИО подпись дата

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение № 39
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 114
Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Форма А

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



подпись

доцент

должность

Поликанова А.А.

ФИО